

## 예술문화영상학과 졸업프로젝트 중 독서노트 대상 도서 목록

|    | 도서명                                  | 저자                   | 출판사      | 출판년도 |
|----|--------------------------------------|----------------------|----------|------|
| 1  | 감독 오즈 야스지로                           | 하스미 시게히코             | 한나래      | 2001 |
| 2  | 괴테와의 대화                              | 요한 페터 에커만 지음, 장희창 옮김 | 민음사      | 2008 |
| 3  | 반 고흐, 영혼의 편지                         | 반 고흐, 신성림 옮김         | 예담       | 2008 |
| 4  | 대중문화 속의 현대미술                         | 토마스 크로               | 아트북스     | 2005 |
| 5  | 대중문화의 이해                             | 김창남                  | 한울아카데미   | 2014 |
| 6  | 대칭성의 인류학                             | 나카지와 신이치             | 동아시아     | 2005 |
| 7  | 도덕경                                  | 오강남 풀이               | 현암사      | 1999 |
| 8  | 디지털 시대의 영화                           | 케이 호프만/토마스 엘새서       | 한나래      | 2002 |
| 9  | 만들어진 신                               | 리처드 도킨스              | 김영사      | 2007 |
| 10 | 물과 꿈                                 | 가스통 바슐라르 지음, 이가람 옮김  | 문예출판사    | 2010 |
| 11 | 다른 방식으로 보기                           | 존 버거, 최민 옮김          | 열화당      | 2012 |
| 12 | 24/7 : 잠의 종말                         | 조너선 크래리, 김성호 옮김      | 문학동네     | 2014 |
| 13 | 봉인된 시간                               | 타르코프스키 지음, 김창우 옮김    | 분도출판사    | 1991 |
| 14 | 경험으로서의 예술1                           | 존 듀이, 박철홍 옮김         | 나남       | 2003 |
| 15 | 비극의 탄생                               | 니체                   | 열린책들     | 2014 |
| 16 | 사물의 성향                               | 프랑수아 줄리앙 지음, 박희영 옮김  | 한울       | 2009 |
| 17 | 사유 속의 영화                             | 이윤열 편역               | 문학과 지성사  | 2011 |
| 18 | 상상과 표현                               | 쿨링우드                 | 고려원      | 1996 |
| 19 | 시각과 현대성                              | 주은우                  | 한나래      | 2003 |
| 20 | 신화, 인류 최고의 철학                        | 나카자와 신이치             | 동아시아     | 2003 |
| 21 | 아방가르드 연극의 흐름                         | 크리스토퍼 인네스            | 현대미학사    | 1997 |
| 22 | 아방가르드 이론                             | 페터 뷔르거               | 지만지      | 2013 |
| 23 | 영화 미학                                | 자크 오몽                | 동문선      | 2003 |
| 24 | 영화란 무엇인가                             | 앙드레 바쟁 지음, 박상규 옮김    | 시각과 언어   | 1998 |
| 25 | 영화이론                                 | 토마스 엘새서/말테 하게너       | 커뮤니케이션북스 | 2012 |
| 26 | 예감에 가득 찬 숲 그늘                        | 김지하                  | 실천문학사    | 1999 |
| 27 | 장소 특정적 미술                            | 권미원                  | 현실문화     | 2013 |
| 28 | 우리 영화 100년                           | 김종원/정중현              | 현암사      | 2001 |
| 29 | 이중텐 미학 강의                            | 이중텐                  | 김영사      | 2009 |
| 30 | 잊혀질 권리                               | 빅토어 마이어-쾨베르거         | 지식의 날개   | 2011 |
| 31 | 자기 반영의 영화와 문학                        | 로버트 스태               | 한나래      | 1998 |
| 32 | 자서전 비슷한 것                            | 구로사와 아키라             | 모비딕      | 2014 |
| 33 | 장자, 닭이 되어 때를 알리라                     | 나카지마 다카히로            | 글항아리     | 2010 |
| 34 | 주체란 무엇인가                             | 이정우                  | 그린비      | 2009 |
| 35 | 짜라투스트라는 이렇게 말했다                      | 니체                   | 책세상      | 2000 |
| 36 | 타인의 고통                               | 수잔 손택                | 이후       | 2004 |
| 37 | 하드 바디                                | 수잔 제퍼드               | 동문선      | 2002 |
| 38 | 할리우드 장르<br>-내러티브 구조와 스튜디오 시스템        | 토마스 사츠               | 컬처룩      | 2014 |
| 39 | 현대의 신화                               | 롤랑 바르트               | 동문선      | 1997 |
| 40 | 흔적의 미학                               | 박종평                  | 미술문화     | 2006 |
| 41 | 히치콕과의 대화                             | 프랑수아 트뤼포             | 한나래      | 1994 |
| 42 | 예술이 궁금하다                             | 마거릿 배턴 외             | 현실문화연구   | 2004 |
| 43 | 예술과 그 가치                             | 매튜 키이런               | 북코리아     | 2010 |
| 44 | 교양인을 위한 분석미학의 이해                     | 오종환                  | 세창출판사    | 2020 |
| 45 | 비극의 비밀: 운명 앞에서 선 인간의 노래, 희랍<br>비극 읽기 | 강대진                  | 문학동네     | 2013 |
| 46 | 순수예술의 발명                             | 래리 샤이너               | 인간의 기쁨   | 2015 |
| 47 | 불온한 것들의 미학                           | 이해완                  | 21세기북스   | 2020 |
| 48 | 기술복제시대의 예술작품                         | 발터 벤야민               | 도서출판 길   | 2007 |
| 49 | 라오콘: 미술과 문학의 경계에 관하여                 | 고트홀드 에프라임 레싱         | 나남       | 2008 |
| 50 | 비평철학                                 | 노엘 캐럴                | 북코리아     | 2015 |
| 51 | 사진에 관하여                              | 수잔 손택                | 도서출판 이후  | 2005 |